

# YAMAHA BLASORCHSTERWORKSHOPS MIT MARTIN REUTHNER



## MÖGLICHE WORKSHOP-INHALTE

### ■ „Brass Pops“ / Moderne Stilistik im Blasorchester

Swing, Pop, Rock - worauf kommt es da bei den Blasinstrumenten an? Timing, Artikulation, Phrasierung, Techniken wie Shake, Fall, und Rip für BlechbläserInnen. Gerne anhand von konkreten Literaturbeispielen, wenn im Vorfeld Partituren eingereicht werden

### ■ „Besser werden“ / Tech-Talk für BlechbläserInnen

Warmups, sinnvolle Überoutinen bei begrenzter Übezeit, Erweiterung der persönlichen Möglichkeiten durch gezieltes Verlassen der Komfortzone.

### ■ „Gewußt wie“ / Ausbildung

Wenn der Blech-Nachwuchs von eigenen Kräften aus dem Verein ausgebildet wird, gibt es für die AusbilderInnen ein paar wichtige Dinge in den ersten Unterrichtseinheiten zu beachten. Gerne teilt Martin hier seine Erfahrungen mit Euch.

### ■ „Noten weg“ / erste Schritte in der Improvisation

Es gibt immer wieder mal die Möglichkeit, ein Solo zu improvisieren. Wir machen uns gemeinsam auf die Reise ins Land der ungeahnten Möglichkeiten...

## ZUR PERSON

Der Kölner Musiker - Jahrgang 1971 - stammt aus Süddeutschland und da wundert es nicht, dass er im Blasorchester großgeworden ist. 1981 erhält er den ersten Unterricht auf dem Flügelhorn; sein Lehrer ist der 18jährige Ingolf Burkhardt, heute Solotrompeter der NDR-Bigband. Unter anderem absolviert er die Ausbildung zum „Dirigent im Blasorchester“ (BDB C3-Lehrgang) und dirigiert für ein Jahr sein heimatliches Orchester.

Nach einer klassischen Ausbildung an der Berufsfachschule für Musik in Dinkelsbühl und der Musikhochschule Köln schlägt Martin Reuthner den Weg zum Trompetenstudium, klassisch bei Prof. Stanko Selak und Jazz bei John Marshall (WDR Bigband), ein.

Es folgen feste Engagements bei diversen Musicals (u.a. Cabaret, Elisabeth, Phantom der Oper) und Tonstudios sowie Mitwirkungen als Gast in den Orchestern des WDR und den deutschen Rundfunkbigbands, bei denen Martins stilistische Flexibilität stets aufs Neue gefragt ist. Opernhäuser in ganz Deutschland fordern Martin Reuthner immer wieder als Solotrompeter in Broadway-Produktionen wie West Side Story, Kiss Me Kate, Hello Dolly oder Jesus Christ Superstar an.

Zwischen allen Engagements findet Martin Reuthner immer noch Zeit, sich als Pädagoge und Autor für Unterrichtsliteratur zu betätigen. Zahlreiche Duette, Trios und Quintette sowie die Lehrwerke "Das Trompetenbuch" und „Trumpet Basics“ zeugen davon.

Des Weiteren arbeitet Martin seit vielen Jahren als

- **Leiter der Big Bands der Uni Siegen und der Hochschule Düsseldorf.**
- **Trompetenlehrer im Bereich „moderne Stilistik“ beim Ausbildungsmusikkorps der Bundeswehr in Hilden.**
- **Workshopdozent im Blechbläserbereich mit den Inhalten „Brass Pops“ und allgemeine Blechbläsertechnik.**